

**Отчет о самообследовании деятельности  
Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный институт сценических искусств»  
за 2016 год**

**1. Общие сведения об образовательной организации**

Полное наименование: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».

Адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34.

Российский государственный институт сценических искусств (далее – РГИСИ) является старейшим государственным театральным вузом России, учрежденным указом Екатерины Великой в 1779 году. Уникальность его места в развитии отечественной культуры и искусства была подчеркнута Президентом РФ, включившим РГИСИ в ограниченное число учебных заведений искусства, поддержанных Президентским грантом.

На сегодняшний день по охвату театральных специальностей РГИСИ является одним из крупнейших образовательных учреждений в мире и обладает высочайшей международной репутацией. За годы своего существования именно из стен петербургского театрального вуза вышло множество выдающихся артистов, ставших гордостью отечественной культуры. И сегодня среди выпускников института – всенародно признанные мастера театра и кино. РГИСИ развивает уникальные методики обучения всем театральным профессиям, является головным учебным заведением отрасли, на базе учебных программ которого разработаны государственные образовательные стандарты нового поколения по всем основным направлениям театральной подготовки. Петербургская актерская школа, школа режиссуры, сценографии, научное направление петербургского театроведения, продюсерство в области исполнительских искусств являются

уникальным достоянием российской культуры, авторитет которых признан во всем мире.

Сегодня деятельность РГИСИ нацелена на развитие и модернизацию образовательного процесса, на создание творческих союзов и коалиций с ведущими российскими театрами – Александринским, Малым драматическим – Театром Европы, БДТ и другими, на развитие сетевой формы образования и системы целевой подготовки, на разработку методики и развертывание дистанционного обучения, охватывающего различные регионы нашей страны, на использование инновационных технологий в различных направлениях театральной педагогики, на развитие системы повышения квалификации и переподготовки театральных кадров.

В своем перспективном развитии РГИСИ устремлен к тому, чтобы творчески и структурно превратиться в мощную конфедерацию крупнейших отечественных театральных школ и традиций. Его собственный исторический опыт говорит о том, что наибольший профессиональный эффект в сценической педагогике возникал именно тогда, когда базовое академическое образование сочеталось со студийной подготовкой при крупнейших театрах. Стратегия развития института обеспечивает создание такой ситуации, когда эти две формы подготовки не противопоставлялись бы друг другу, но интегрировались в рамках одного образовательного учреждения, имеющего общую методическую базу, позволяющую при различии эстетических направлений и художественных предпочтений обеспечить высокий уровень профессионального мастерства выпускников.

## **2. Образовательная деятельность**

Сегодня РГИСИ ведет подготовку специалистов практически по всем театральным специальностям. Институт имеет в своем составе семь факультетов: актерского искусства и режиссуры, музыкального театра и

эстрадного искусства, театроведческий, продюсерский, театра кукол, сценографии и театральной технологии и факультет мастерства сценических постановок.

В 2016 году был осуществлен прием по следующим направлениям подготовки:

52.05.01 Актерское искусство (специалитет)

52.05.02 Режиссура театра (специалитет)

55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специалитет)

52.05.03 Сценография (специалитет)

55.05.04 Продюсерство (специалитет)

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (бакалавриат)

52.03.05 Театроведение (бакалавриат)

52.04.03 Театральное искусство (магистратура)

50.06.01 Искусствоведение (аспирантура).

РГИСИ обеспечен высококлассными специалистами, среди которых выдающиеся режиссеры, артисты, сценографы, исследователи театра, продюсеры. В 2016 году количество сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, являющихся лауреатами международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственной премии составило 66,5 % из общего числа данной категории работников. Профессорско-преподавательский состав постоянно проходит повышение квалификации, в том числе в стенах родного института. В структуре вуза имеется Отдел повышения квалификации и качества образования, сотрудники которого осуществляют мониторинг качества образования, проводят анонимное анкетирование студентов, составляют рейтинг предметов, обучающиеся пишут свои пожелания, касающиеся образовательного процесса.

По региональному охвату подготовки кадров РГИСИ остается самым

крупным театральным вузом страны. В течение 2016 года в нем проходили подготовку студенты практически из всех краев и областей России, Башкортостана, Бурятии, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Карелии, Коми, Марий-Эл, Мордовии, Якутии, Татарстана, Тывы, Удмуртии, Ингушетии, Белоруссии, Казахстана, Латвии, Туркмении, Узбекистана, Украины, Эстонии, Южной Осетии, Монголии, Польши, Кипра, Китая, Кореи, Германии, Израиля, Австрии, Финляндии, Франции, Армении, Молдовы, Литвы. Творческий конкурс поступающих в РГИСИ традиционно является самым высоким среди творческих вузов и ни разу не опускался ниже отметки 40 человек на одно место (а если учитывать всех, участвующих в предварительном творческом отборе, то достигал и 80 человек на одно место). Практически все студенты института работают по профессии в театрах и учреждениях культуры Санкт-Петербурга, Москвы, в различных городах России и во многих странах зарубежья.

Перспектива развития РГИСИ видится в том, чтобы наряду с факультетами, сформированными в соответствии с театральными специальностями и видами театра, образовывать факультеты и классы-студии по принципу театральных школ и направлений, получивших культурно-творческую легитимность в российском и мировом театральном искусстве. К таким школам и направлениям относятся, безусловно, старейшая творческая традиция Александринского театра, традиция Большого драматического театра, искусство Малого драматического театра – Театра Европы, Театра имени Ленсовета, Петербургского ТЮЗа, Большого театра кукол, Театра «Мастерская», Театра «Буфф», Театра «Зазеркалье»... При всех этих театрах в институте традиционно набираются классы-студии.

В 2016 году на базе Большого драматического театра (руководитель – А.А. Могучий) и Большого театра кукол (руководитель – Р.Р. Кудашов)

были набраны классы-студии. В перспективе планируется открытие «Школы Л.А. Додина» при Малом драматическом театре.

Особенностью нового направления магистерской подготовки, осуществляемой совместно с Александринским театром, является комплексная подготовка творческих групп, состоящих из представителей различных специальностей, взаимодействующих в процессе создания сценического спектакля (режиссеров, сценографов, театральных технологов, продюсеров, театральных исследователей). В 2016 году был осуществлен уникальный набор по программе «Проектирование и документирование спектакля». Также в 2016 году прошел прием на обучение по магистерским программам: «Исследования спектакля», «Методология преподавания актерского мастерства», «Театральная критика», «Сценические искусства: управление проектами», где готовятся уникальные специалисты, нацеленные на креативную и исследовательскую работу в области современного театра.

Помимо этого на базе академической системы обучения предполагаются наборы курсов при петербургских и региональных театрах России. В ближайшие годы РГИСИ планирует наборы курсов-мастерских при Театре имени Ленсовета, Молодежном театре, Театре «Зазеркалье», Театре «Буфф», Небольшом драматическом театре, Театре на Васильевском, Театре «Мастерская», Театре музыкальной комедии, Театре «Лицедеи» и др. Из региональных театров институт предполагает развивать сотрудничество с театрами Северо-Западного региона. В 2016 году был набран курс для Архангельского молодежного театра, а в дальнейшем планируется набор для Псковского академического театра драмы имени А.С. Пушкина. Институт постоянно готовит кадры для театров Ингушетии, Дагестана, Осетии, Абхазии, Якутии, Хакасии, Бурятии, Тывы, основы профессионального театрального искусства которых были заложены педагогами петербургской театральной школы.

Другой перспективный вектор деятельности РГИСИ связан с развитием подготовки режиссеров телевизионного театра и мультимедийных театральных жанров, которая осуществляется по очно-заочной форме обучения на старейшей в России кафедре режиссуры телевидения.

Одним из важнейших аспектов образовательной деятельности РГИСИ является осуществление программы подготовки научно-педагогических кадров нового поколения через систему аспирантуры, где обучающимися под руководством ведущих ученых и педагогов отрасли разрабатываются актуальнейшие проблемы истории, теории театра и театральной педагогики.

<b>2.</b>	<b>Образовательная деятельность</b>		
2.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	1337
2.1.1	по очной форме обучения	человек	903
2.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	137
2.1.3	по заочной форме обучения	человек	297
2.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	15
2.2.1	по очной форме обучения	человек	10
2.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
2.2.3	по заочной форме обучения	человек	5
2.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	0
2.3.1	по очной форме обучения	человек	0
2.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
2.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
2.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
2.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	69,38

2.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	70,36
2.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
2.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
2.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/ %	1 / 0,54
2.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	7,11
2.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/ %	41 / 100

### 3. Научно-исследовательская деятельность

РГИСИ традиционно является головным научно-образовательным комплексом в разработке фундаментальных проблем теории театра, исторической поэтики русского и мирового театрального искусства, истории и теории театральной критики. В 2016 году теоретические кафедры института продолжили интенсивную работу по созданию истории мировой и отечественной режиссуры, подготовке антологии русской и зарубежной театрально-эстетической мысли, активно велась разработка методологии документации, изучения и научной реконструкции спектакля.

Практические кафедры вуза нацелены на разработку методологии современного актерского искусства и режиссуры в рамках сценических проектов, лабораторных работ, экспериментальных творческих программ.

Одним из составляющих аспектов развития отечественной теории театральной педагогики является изучение традиций петербургской театральной школы в контексте задач современного театрального процесса. Осмысление основ отечественной сценической и театрально-педагогической традиции в контексте творческих методов мирового театра – одно из ключевых направлений исследовательской деятельности педагогов. Задачей созданной в РГИСИ уникальной научно-исследовательской группы по изучению психологии актерского творчества является разработка проблем творческой одаренности, прогнозирования и развития актерских способностей. Разработка теоретических проблем, изучение истории театра кукол, эстрадного искусства, музыкального театра, пантомимы является прерогативой исследовательской работы соответствующих кафедр.

Исследование истории и теории сценической речи, пластического искусства, сценического движения, танца, изучение антропологических аспектов речевого и пластического действия артиста на сцене позволяет зафиксировать уникальный опыт петербургской школы в соответствующих сферах профессиональной подготовки. Научно-практическая разработка специфичных для петербургской театральной школы методик обучения сценической речи и сценического движения предполагает создание индивидуальных и коллективных монографий. Создание учебников и учебных пособий, обобщающий опыт педагогов института позволяет научно мотивировать специфику реализуемых учебных программ.

Изучение истории и теории сценографии, театральной технологии и истории материальной культуры, создание уникального авторского учебника академика Э.С. Кочергина по основам сценической композиции, по технологии проектирования сценического костюма являются

приоритетными для научной работы кафедр Факультета сценографии и театральной технологии.

Изучение философских основ театральной эстетики, историко-культурного контекста, социологии театра, форм художественного воплощения драматизма и театральности, создание профилированных на театральное образование учебников и учебных пособий по истории русской и зарубежной литературы, визуального искусства, истории музыкально-драматической культуры являются ведущими направлениями научной деятельности общегуманитарных кафедр академии.

Изучение истории российской государственной политики в области театрального искусства, исследование проблем современной системы государственных театров, разработка методик оценки деятельности государственных театров, а также изучение иных организационно-экономических моделей театров и концертных организаций находится в фокусе научных интересов кафедры продюсерства в области исполнительских искусств.

Одним из ключевых направлений научно-исследовательской работы сегодня является разработка инновационных технологий и средств обучения в области театральной педагогики. Оно предполагает создание электронных библиотек и методических пособий по основным предметам театральной подготовки (истории театра, истории режиссуры, истории спектакля, истории сценографии, пантомимы, театра кукол, музыкального театра, перформативного искусства). Это приведет в ближайшее время к подготовке мультимедийных учебных пособий. Так, в 2016 году совместно с учеными НИУ ИТМО подготовлена уникальная программа «Опыт сценической реконструкции премьеры Александринского театра «Чайка» (1896 г.)».

В 2016 году силами профессорско-преподавательского состава реализовано большое количество творческих проектов, различных по своему масштабу и количеству участников. Среди них спектакли, творческие конкурсы, выставки, концерты, мастер-классы, творческие школы и фестивали, осуществлено издание книг, выпущены видеофильмы. Педагоги и студенты участвовали в российских и зарубежных фестивалях, конкурсах и творческих выставках. Педагоги РГИСИ участвовали в 16 выставках, из них 6 – персональных. Силами профессорско-преподавательского состава было проведено 38 мастер-классов за рубежом.

Среди главных событий были мероприятия, посвященные «Году кино», которые включали в себя конференции, открытые лекции, мастер-классы, конкурсы и спектакли. Силами педагогов и студентов были подготовлены два спектакля на курсе актеров драмы профессора Ю.М. Красовского «Фантомы Федерико Феллини» (реж. Ю.Х. Васильков, премьера – 30 апреля 2016 года) и доцента С.Д. Бызгу «Немое кино» (реж. Г.И. Бызгу, премьера – 24 июня 2016 года), которые с успехом в течение сезона прошли на большой сцене Учебного театра соответственно 9 и 10 раз. Их посетило порядка 10 000 человек. Спектакль «Немое кино» выезжал на гастроли в г. Псков, где с успехом прошел на сцене Псковского академического театра драмы им. А.С. Пушкина, за что РГИСИ получил благодарность от администрации театра и города.

Существенной частью интенсивной творческой работы педагогов РГИСИ является работа над подготовкой и проведением спектаклей на большой и малой сценах Учебного театра. За 2016 год театр показал 220 спектаклей, обслужив тем самым порядка 75 000 зрителей. В репертуаре большой сцены находилось 20 спектаклей. Среди них в 2016 году состоялось 8 премьер:

**29 января** – «All you need id jazz» (всего – 13 представлений),

**1 апреля** – «Вий» по Н.В. Гоголю (всего – 9 представлений),

**30 апреля** – «Фантомы Федерико Феллини» (всего – 9 представлений),

**24 июня** – «Немое кино» (всего – 10 представлений),

**16 сентября** – «В пучине страстей и сомнений» по Д. Хармсу (всего – 7 представлений),

**19 ноября** – «Грустная история для веселых людей» по А.П. Чехову (всего – 4 представления),

**10 декабря** – «Все мыши любят сыр» (всего – 2 представления),

**29 декабря** – «Путешествие в мюзикл» (всего – 2 представления).

Также на большой сцене были показаны спектакли: «Чудище» по Н. Ершову (4 представления); «Бременские музыканты» (1 представление); «Дикие лебеди» по Г. Андерсену (6 представлений); ревю «Кабаре Максим» (9 представлений); «Пакуем чемоданы» Х. Левина (5 представлений); «Последний котильон» Б. Голлера (15 представлений); «Собаки-якудза» А. Зеланда (3 представления); «Сказка о семейном счастье» Ч. Диккенса (14 представлений); «Одиссея» (2 представления); «Прощай, конференсье!» Г. Горина (3 представления); «Золушка» Е. Шварца (5 представлений).

На малой сцене в 2016 году состоялись премьеры спектаклей:

**8 января** – «У сливного бачка» (всего 7 представлений);

**22 января** – «Гуд бай, Берлин!» (всего – 4 представления);

**26 января** – «Месяц в деревне» И.С. Тургенева (всего – 18 представлений);

**23 марта** – «Гуд бай, Америка!» (всего – 4 представления);

**24 марта** – «Гибель Надежды» Х. Гейерманса (всего – 13 представлений);

**9 марта** – «Сотворившая чудо» Б. Шоу (всего – 5 представлений);

**28 февраля** – «Мой Нуриев» (всего – 2 представления);

**6 июня** – «Двойное непостоянство» (всего – 3 представления);

**18 сентября** – «Мертвые души» по Н.В. Гоголю (всего – 7 представлений);

**6 октября** – «Дуэль» по А.П. Чехову (всего 15 представлений);

**30 октября** – «Трехгрошевая опера» Б. Брехта (всего – 2 представления);

**29 ноября** – «После занавеса» по произведениям молодых российских драматургов (всего – 3 представления);

**8 декабря** – «Истинный Запад» (всего – 5 представлений).

Среди них 5 постановок по произведениям русской классики (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.П. Чехов), 5 постановок по произведениям зарубежной классики (Г. Андерсен, Ч. Диккенс, Х. Гейерманс, Б. Брехт, Б. Шоу), 5 спектаклей для детей (Г.Х. Андерсен, Е. Шварц, Н. Ершов, Д. Хармс, Г. Горин). Два спектакля были посвящены великим событиям российской истории: «Последний котильон» - восстанию декабристов; «Прощай, конференсье!» – Великой Отечественной войне. Было показано 7 спектаклей по произведениям современных российских драматургов (в том числе пьес магистрантов и выпускников магистерской программы «Драматургия спектакля»), что являлось по сути творческими дебютами молодых авторов.

Большой резонанс получили гастроли спектакля РГИСИ «Немое кино» (курс доцента С.Д. Бызгу) в Пскове в декабре 2016 года. В прессе отмечалось «высокое мастерство студентов», «оригинальность решения», «большое просветительское значение предложенного проекта».

**В апреле 2016 года** на Всероссийском фестивале студенческих спектаклей в Москве «Твой шанс» с большим успехом были показаны два спектакля курса профессора С.Д. Черкасского «Гибель Надежды» и «Сказка о семейном счастье». Эти спектакли были высоко оценены зрителями и специалистами. В прессе отмечалось принципиально важное значение «педагогического опыта С.Д. Черкасского, возродившего творческие принципы Первой студии МХТ.

**В марте 2016 года** спектакль курса профессора Ю.М. Красовского «Пакуем чемоданы» по пьесе Х. Левина был с успехом показан на Фестивале

театральных школ в Венгрии (Будапешт), где он был отмечен специальной премией.

**В сентябре 2016 года** спектакль курса доцента Л.Б. Эренбурга «Братья Карамазовы» успешно был показан в рамках международного мастер-класса в Театральной школе г. Вальядолида (Испания).

**В октябре 2016 года** творческие работы курсов доцента А.М. Зеланда, доцента А.Д. Андреева, профессора Ю.М. Красовского и профессора В.М. Фильштинского были показаны в рамках фестиваля Лиги театральных школ Европы (GATS) в Бухаресте (Румыния).

РГИСИ активно осуществляет практику благотворительных показов спектаклей для различных социальных категорий зрителей (ветеранов, пенсионеров, воспитанников детских домов и интернатов, спецшкол, с национальными землячествами Санкт-Петербурга и другими общественными организациями, общеобразовательными учреждениями) Организуются целевые показы спектаклей, реализация льготных билетов для семейных просмотров спектаклей. РГИСИ постоянно осуществляет сотрудничество с более чем 40 общественными и благотворительными организациями.

**В марте-апреле 2016 года** силами ведущих педагогов РГИСИ совместно с Комитетом по образованию Санкт-Петербурга был организован и проведен конкурс школьных театральных рецензий по руководством декана театроведческого факультета, доцента Е.Э. Тропп. В конкурсе было задействовано 256 участников из 36 общеобразовательных школ Санкт-Петербурга. Членами жюри были 17 педагогов РГИСИ. Почти половина участвующих в конкурсе в 2016 году пробовали свои силы как абитуриенты различных факультетов РГИСИ. Таким образом, конкурс, который проводится уже в третий раз, стал эффективным средством профессиональной ориентации школьников.

**С 31 марта по 4 апреля 2016 года** в РГИСИ прошел Всероссийский пластический конкурс, в проведении и подготовке которого были заняты

педагоги кафедры пластического воспитания. В конкурсе было показано 44 хореографических номера, приняли участие 103 студента. Были показаны работы из вузов Москвы, Ярославля и Екатеринбурга. Студенты РГИСИ получили 6 призовых мест. По итогам конкурса была проведена научно-практическая конференция «Пластическое воспитание в театральном вузе», где с докладами выступили: профессор Ю.Х. Васильков, доцент Т.Е. Кузовлева, профессор Е.А. Добросердова, доцент Э.А. Одынец, доцент И.С. Качаев и др.

**23-27 апреля 2016 года** в РГИСИ прошел 11-й Международный вокальный конкурс-фестиваль им. А.П. Петрова «Поющая маска». Огромную творческую работу провели практически все без исключения педагоги кафедры вокала, подготовив со студентами-конкурсантами 36 конкурсных программ. В жюри конкурса приняли участие 12 педагогов различных кафедр института. Конкурс проходил под руководством профессора И.И. Благодера. В нем приняли участие более 100 конкурсантов из крупнейших театральных вузов России, Польши, Германии, Франции, Италии, Испании, Венгрии, Эстонии, Литвы, Китая. Лауреаты конкурса под руководством педагогов кафедры вокала подготовили Гала-концерт, который прошел 27 апреля и был повторен на сцене Учебного театра в День России 12 июня.

**16-18 июня 2016 года** в РГИСИ прошли Международные «Демидовские чтения», посвященные методике преподавания в театральном вузе по системе К.С. Станиславского, в которых приняли участие исследователи и педагоги из 10 стран Европы, Азии и Америки, а также педагоги актерского мастерства практически из всех театральных вузов России. Со стороны РГИСИ в «Чтениях» приняло участие более 50 педагогов, аспирантов и стажеров. Было сделано 26 докладов и сообщений, проведено 5 мастер-классов в рамках программы повышения квалификации.

**1-2 ноября 2016 года** состоялась Международная научно-практическая конференция «Русский театр: наследие и векторы развития», посвященная

260-летию учреждения русского профессионального театра, которая стала одним из крупнейших мероприятий года. На конференции прозвучало 34 доклада и сообщения. В ней приняли участие ведущие исследователи русского театра из зарубежных стран: Л. Бюклинг (Финляндия), Б. Пикон-Валлен (Франция), М. Шевцова (Великобритания), Ф. Мальковати (Италия), Л. Синелик (США), театроведы и практики из Москвы, Ярославля, Воронежа, Вологды, Екатеринбурга, а также педагоги РГИСИ: профессор Ю.М. Барбой, доцент С.И. Цимбалова, профессор А.П. Кулиш, профессор В.И. Максимов, ст. преподаватель Т.В. Загорская, доцент А.Ю. Ряпосов, профессор И.С. Цимбал, профессор Е.И. Горфункель, профессор В.В. Фокин, доцент А.А. Могучий.

**С 1 по 4 декабря 2016 года** в рамках программы секции «Театр» на Санкт-Петербургском Международном культурном форуме в РГИСИ прошел ряд значительных творческих мероприятий. Заседания секции «Театр» были посвящены проблемам театрального образования и проходили на базе Института. Педагоги РГИСИ принимали активное участие в работе Круглого стола, посвященного качеству образования и экономике образовательной деятельности. На нем выступили профессора: А.А. Чепуров, В.Н. Галендеев, В.В. Фокин, И.Р. Штокбант. Кафедра продюсерства принимала активное участие в проведении Круглого стола, посвященного экономическим моделям современного театра. Здесь с сообщениями выступили профессора Л.Г. Сундстрем, Л.А. Сазонова, доценты К.А. Учитель и Н.В. Пахомова. По инициативе РГИСИ был проведен международный круглый стол ректоров театральных вузов, в котором наряду с представителями российских театральных институтов приняли участие партнеры из Польши, Румынии, Чехии, Франции, Германии, Греции, Нидерландов, Финляндии, Венгрии и Китая. В организации и проведении Круглого стола принимали участие профессор А.А. Чепуров и Н.В. Песочинский. В рамках программы Форума педагогами РГИСИ были проведены открытые мастер-классы: по вокалу

(профессор И.И. Благодер), по сценической речи (профессор В.Н. Галендеев), по Системе К.С. Станиславского (профессор В.М. Фильштинский), по пластическому мастерству (профессор Ю.Х. Васильков). Кроме того в рамках семинара «Российско-китайский культурный диалог» был показан мастер-класс и Открытый урок китайского курса под руководством доцента Н.А. Колотовой, обучающегося в РГИСИ. В творческой программе Форума на сцене Учебного театра были показаны спектакли «Немое кино» (курс С.Д. Бызгу), «Грустная история для веселых людей» по А.П. Чехову (курс Ю.М. Красовского), «Путешествие в мюзикл» (курс И.И. Благодера).

**5 декабря 2016 года** с огромным успехом была открыта выставка академика Э.С. Кочергина «Методика работы над композицией», которая прошла в залах СТД. Среди крупных творческих мероприятий РГИСИ следует отметить серию творческих выставок педагогов кафедры сценографии, а также показов студентов, подготовленных под руководством мастеров. Всего было осуществлено 8 групповых и 6 индивидуальных авторских выставок, как в галерее РГИСИ, так и в залах СТД и Санкт-Петербургского отделения Союза художников России. Среди них особенно значимыми были выставки доцента В. Полуновского и профессора В. Фирера, а также выставка молодых педагогов кафедры и их учеников.

**10-20 декабря 2016 года** прошла выставка, организованная в Санкт-Петербургском музее кукол – «Театральная кукла» (под руководством профессора Т.В. Слёзиной).

В РГИСИ в 2016 году было выпущено два номера научно-творческого альманаха «Театрон» под редакцией профессора А.П. Кулиша, где было представлено около 30 публикаций педагогов института. Творческая работа педагогов института представлена авторскими книгами. Среди них – яркие произведения профессора Ю.М. Шора «Культура и время», монография профессора Е.И. Чёрной «Сценическая речь классического Восточного театра и ее уроки», монография академика Э.С. Кочергина «Категории

композиции», монография профессора Ю. А. Васильева «Народные скороговорки», сборник статей профессора В.Н. Галендеева «Не только о сценической речи», сборник статей «Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования» под редакцией доцента М. А. Ильина, книга профессора В.С. Голикова «Театр людей и для людей», сборник «Немецкая драматургия на мировой сцене XX — XXI вв» под редакцией профессора В. И. Максимова. Три книги, изданные в РГИСИ, в ноябре 2016 года были удостоены Всероссийской творческой премии «Театральный роман» как «лучшие издания о театре». Среди них книга профессора И.С. Цимбал «Острова в океане памяти», монография профессора С.Д. Черкасского «Мастерство актера. Станиславский - Болеславский - Страсберг. История. Теория. Практика» и «Г.А. Товстоногов и А.И. Кацман: Беседы о театре» под редакцией профессора Л.В. Грачевой. Кроме того РГИСИ в 2016 году был удостоен специальной премии «Театральный роман» за «высокое качество изданий по вопросам театрального искусства и интенсивную издательскую деятельность».

<b>3</b>	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
3.1	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	15,14
3.2	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	40
3.3	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	49627,6
3.4	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	268,26
3.5	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	15,47
3.6	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
3.7	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	9,1
3.8	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/ %	16 / 5,37
3.9	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/ %	44,9 / 24,27

3.10	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/ %	13,15 / 7,11
3.11	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1

#### 4. Международная деятельность

Стратегия развития РГИСИ в области международной деятельности определяется несколькими векторами. Высокий международный рейтинг петербургской театральной школы обеспечивает возможность широкого спектра сотрудничества с ведущими театральными школами мира. Институт развивает партнерские отношения с Парижской драматической консерваторией, Театральными академиями Варшавы и Кракова, Театральной академии Финляндии «ТЕАК» (Хельсинки), Румынским государственным университетом искусств, Школой драмы Йельского университета и Центром им. Ю. О'Нила (США), Театральной школой Кастилии (Испания), School of Russian and Asian Studies (Калифорния, США), Центральной академией драмы (Пекин) и Шанхайской театральной академией, Театральным отделением университета Sung Kyun Kwan (Сеул, Республика Корея), Университетом искусств «Folkwang» (Эссен, Германия), Актерской школой Михаила Чехова, Ленарда Пети, Маастрихтской высшей театральной школой (Нидерланды), Университетами Орхуса (Дания) и Стокгольма (Швеция), Театральными школами Латвии, Литвы, Эстонии, Украины, Белоруссии, Грузии.

РГИСИ является членом Глобального альянса театральных школ GATS, Международной федерации исследователей театра FIRT, Международной федерации театрального образования ELIA и др.

Активно проходили международные мастер-классы педагогов РГИСИ за рубежом. Среди педагогов, проводивших мастер классы: профессор В.М. Фильштинский (Греция и Испания), доцент М.А. Даксбури-Александровская (Швейцария), профессор С.Д. Черкасский (Великобритания, Франция,

Япония, Китай), профессор В.Н. Галендеев (Израиль, США), профессор Л.А. Додин (Норвегия, Германия, Италия, США), профессор Э.С. Кочергин (Польша, Венгрия, Чехия, Франция), профессор Ю.М. Барбой (Литва), профессор Ю.А. Васильев (Китай, Португалия), профессор А.А. Чепуров (Польша, Венгрия, Германия) и др.

Большое количество педагогов принимало участие с творческими презентациями в различных международных научно-практических конференциях и фестивалях. Среди участников: профессор В.И. Фирер (Чехия), профессор А.А. Юрьев (Норвегия), профессор А.А. Чепуров (Италия, Швеция, Германия), профессор В.И. Максимов (Франция, Канада), профессор И.А. Некрасова (Франция, Бельгия), профессор Г.В. Коваленко (Великобритания, США), профессор Ю.М. Красовский (Польша, Франция), профессор И.И. Благодар (Польша, Венгрия), доцент П.М. Степанова (Япония, Польша), профессор М.Ю. Дмитриевская (Польша, Чехия), доцент Н.А. Колотова (Китай) и др.

В 2016 году активно реализовывалась программа сотрудничества с Центральной академией драмы в Пекине (КНР). Доцентами Н.А. Колотовой и Г.С. Маем был набран курс, студенты которого нацелены на получение двух дипломов.

В последние годы эпицентр международной деятельности института находится в области развития системы летних школ, краткосрочных курсов и стажировок, а также в сфере создания совместных творческих и постановочных студенческих проектов, организации мастер-классов, а также в участии в международных образовательных программах и фестивалях театральных школ.

Ставший уже традиционным конкурс-фестиваль «Поющая маска» в 2016 году расширил состав участников в том числе за счет студентов зарубежных театральных вузов – Варшавы, Пекина, Вильнюса, Минска, Мадрида.

<b>4</b>	<b>Международная деятельность</b>		
4.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	64 / 4,79
4.1.1	по очной форме обучения	человек/%	62 / 6,87
4.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
4.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	2 / 0,67
4.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	62 / 4,64
4.2.1	по очной форме обучения	человек/%	49 / 5,43
4.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	4 / 2,92
4.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	9 / 3,03
4.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	9 / 2,85
4.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	16 / 5,46
4.5	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	6 / 2,01

## 5. Внеучебная работа

Развитие социально-воспитательной деятельности тесно связано с процессом профессионального становления будущих деятелей театра. Одним из основных направлений здесь является организация творческих проектов, фестивалей, конкурсов, концертных программ, тематических конференций, круглых столов, семинаров и симпозиумов, посвященных историческим событиям отечественной истории, юбилеям деятелей российской и мировой культуры.

РГИСИ активно осуществляет практику благотворительных показов спектаклей для различных социальных категорий зрителей (ветеранов, пенсионеров, воспитанников детских домов и интернатов, спецшкол, с национальными землячествами Санкт-Петербурга и другими общественными

организациями, общеобразовательными учреждениями). Организуются целевые показы спектаклей, реализация льготных билетов для семейных просмотров спектаклей. РГИСИ постоянно осуществляет сотрудничество с более чем 40 общественными и благотворительными организациями.

По линии развития благотворительной концертной деятельности РГИСИ взаимодействует с Всероссийским обществом инвалидов, общественными организациями: «Родительский мост», СПбГУЗ «Наркологический реабилитационный центр №2», Общество «Ева», Хэсэд Авраам, Клиническая инфекционной больницы им. С. П. Боткина, Лигой жизненной помощи людям с проблемами развития, Союзом ветеранов судостроения, Обществом ВИЧ инфицированных и больных СПИДом, Домом офицеров, СПб обществом «Театрал», ТЮТом, Домом ветеранов, СПб Центром социальной реабилитации инвалидов, СПб Обществом инвалидов, больных целиакией «ЭМИЛИЯ», Ассоциацией семей сотрудников МВД, погибших при исполнении служебного долга, Городским центром социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи «КОНТАКТ», Домом детского творчества «Олимп» Выборгского района Санкт-Петербурга, СПб ГБУЗ МНД-1 (Наркологический реабилитационный центр № 3), ФГКОУ «Нахимовское военно-морское училище Министерства обороны Российской Федерации», Санкт-Петербургским кадетским военным корпусом Министерства обороны Российской Федерации, Центр детского творчества культурного центра «СВЕТЛАНА» Выборгского района Санкт-Петербурга, Дворцом творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга, Центром организации мероприятий для детей с ограниченными возможностями и детей группы риска «Волшебный Дирижабль», Социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних «Воспитательный дом», Общественной организацией инвалидов Санкт-Петербурга «Воскресенье», Центром для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения

родителей «Центр содействия семейному воспитанию № 8», ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская школа искусств № 10».

В 2016 году студенты всех специальностей участвовали в проведении концертов и театрализованных представлений, посвященных Дню Победы (9 мая), Дню города (27 мая), Дню театра (27 марта), Дню России (12 июня). Проведение Дня первокурсника, Дня кукольника, Дня мастерской (практически на всех курсах) способствует профессиональной и социальной консолидации студентов. Делу социального воспитания студентов способствует и выступление творческих групп, и показ спектаклей для различных незащищенных групп населения, ветеранов, детей-инвалидов, в детских домах и подростковых культурных организациях, поездки с гастрольями по различным регионам России.

**7 мая 2016 года** в канун Дня победы в РГИСИ прошел традиционный концерт для ветеранов Центрального района Санкт-Петербурга, где студенты трех курсов кафедры эстрадного искусства представили более 30-ти концертных номеров – песни и стихи времен Великой Отечественной войны.

**9 и 10 мая 2016 года** на сцене Санкт-Петербургского театра «Буфф» силами студентов курса профессор И.Р. Штокбанта было показано концертное обозрение «Когда нам было 20», посвященное молодым людям, ушедшим на фронт во время Великой Отечественной войны. Концерт получил положительную оценку зрителей и прессы и вошел в репертуар театра, где был сыгран 10 раз.

Эффективным средством социально-воспитательной работы является проведение общественных обсуждений спектаклей учебного репертуара с участием студентов практических и теоретических специальностей и зрителей. В 2016 году регулярно проходили подобные встречи, а в мае-июне состоялся цикл встреч со зрителями Учебного театра «На Моховой» в рамках дипломной декады спектаклей.

## 6. Материально-техническое обеспечение

Российский государственный институт сценических искусств занимает три здания общей площадью 15 280 кв.м., из них площадь учебно-лабораторных помещений составляет 11 430 кв.м. Площадь общежития – 3 850 кв.м. В 2016 году местами в общежитии были обеспечены все нуждающиеся студенты.

Развитие инфраструктуры в общем связано с ремонтом, реконструкцией и модернизацией материально-технической базы вуза (учебные корпуса, общежитие), расширением учебно-лабораторных площадей, оснащением новейшим техническим оборудованием, созданием инновационно-компьютерной сети, созданием учебно-экспериментального комплекса.

<b>6 Финансово-экономическая деятельность</b>			
6.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	320755,2
6.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1733,81
6.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	490
<b>Инфраструктура</b>			
6.4	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента	кв. м	11,82
6.5.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
6.5.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	11,82
6.5.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
6.6	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	41,46
6.7	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	206,04

Старейший театральный вуз России остро нуждается в комплексной реконструкции и переоснащении своей материально-технической базы.

Первоочередными задачами на ближайший период являются:

1. Осуществление капитального ремонта здания общежития РГИСИ по адресу: ул. Опочинина, д. 8 (2017-2018 гг.)
2. Завершение реконструкции-реставрации Учебного корпуса (лит. В) по адресу: ул. Моховая, д. 33-35, которая ведется с 2008 г.
3. Проектирование и осуществление поэтапного капитального ремонта и реконструкции основного учебного корпуса по адресу: ул. Моховая, д. 34. (2018– 2020 гг.)

И.о. ректора



*Handwritten signature in blue ink.*

Н.В. Пахомова